

АКАДЕМИЯ НАУК СССР  
НОВГОРОДСКАЯ СЕКЦИЯ ИНСТИТУТА ИСТОРИИ

---

А. СТРОКОВ

НЕРЕДИЦА — ПАМЯТНИК  
РУССКОГО ЗОДЧЕСТВА  
XII ВЕКА

---

1940

Н О В Г О Р О Д

1940



1940<sup>б</sup>

1540

АКАДЕМИЯ НАУК СССР  
НОВГОРОДСКАЯ СЕКЦИЯ ИНСТИТУТА ИСТОРИИ

---

---

А. СТРОКОВ

НЕРЕДИЦА — ПАМЯТНИК  
РУССКОГО ЗОДЧЕСТВА  
XII ВЕКА

Уч. д. № 27667

---

---

1940

НОВГОРОД

1940



*Сдано в набор 16 января 1940 г. Подп. к печ. 22 февраля 1940 г.  
1 п. лист. Печ. знаков, в 1 п. л. 46.080.  
Бумага 62×94 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Ленирлит № 972. Зак. № 329.  
Тираж 1500 экз.*

*Типография Новгородского Издательства. Новгород, Кремль.*

---

**Ответственный редактор В. А. Боусевич.**  
**Технический редактор Б. В. Куприянов.**  
**Корректор В. Ф. Полетаев.**

## НЕРЕДИЦА — ПАМЯТНИК РУССКОГО ЗОДЧЕСТВА XII ВЕКА

Недалеко от Новгорода, на Нередицком холме, отделенном от Городищенской возвышенности Спасским ручьем, стоит княжеская церковь „Спас-Нередица“, являющаяся настоящим музеем русского искусства XII века.

Памятник сооружен в 1198 году по заказу князя Ярослава Владимировича и расписан фресками в 1199 году<sup>1</sup>.

Архитектура памятника является великолепным образцом раннего русского зодчества.

План сооружения представляет собой прямоугольник, вытянутый с запада на восток. Четыре столба несут на себе все сводчатые конструкции и барабан. Северный, южный и западный фасады имеют по 4 пилястры, которые образуют тройчатое деление соответственно столбам. С восточной стороны здания три апсиды (алтарные выступы), причем две боковые апсиды, в отличие от других памятников XI-XII вв.,

<sup>1</sup> Князь Ярослав княжил в Новгороде с 1182—1184 г.г., 1187—1196 г.г. и 1197—1199 г.г.

Построенная им Нередицкая церковь по своим размерам гораздо меньше более ранних княжеских сооружений, например, Софийского собора 1050 г., Никольского собора 1113 г. и Георгиевского собора 1119 г., построенных князьями в то время, когда они не были лишены своих княжеских прав.

Положение новгородских князей в корне изменяется в первой половине XII века: в 30-х годах происходит восстание, направленное против княжившего тогда в Новгороде князя Всеволода. В результате этой борьбы князья лишаются своих прежних прав: ограничивается их политическая деятельность и отбираются все ранее принадлежавшие им земли. Новгород, с распадом Киевского государства, как и другие крупные русские города, становится самостоятельным политическим центром своей земли. Вот почему после 30-х г.г. XII ст. строительная деятельность князей падает и переносится, как и княжеская резиденция, за город—на Городище; летопись отмечает всего три княжеских постройки, из них две деревянные. Факт построения одной каменной церкви—Нередицы сравнительно небольшого размера свидетельствует о том, что князья в силу указанных причин не могли повторить образцы ранее созданных ими громадных сооружений.



Рис. 1. Нередицкая ц. 1198 г.

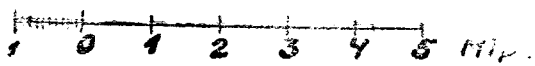
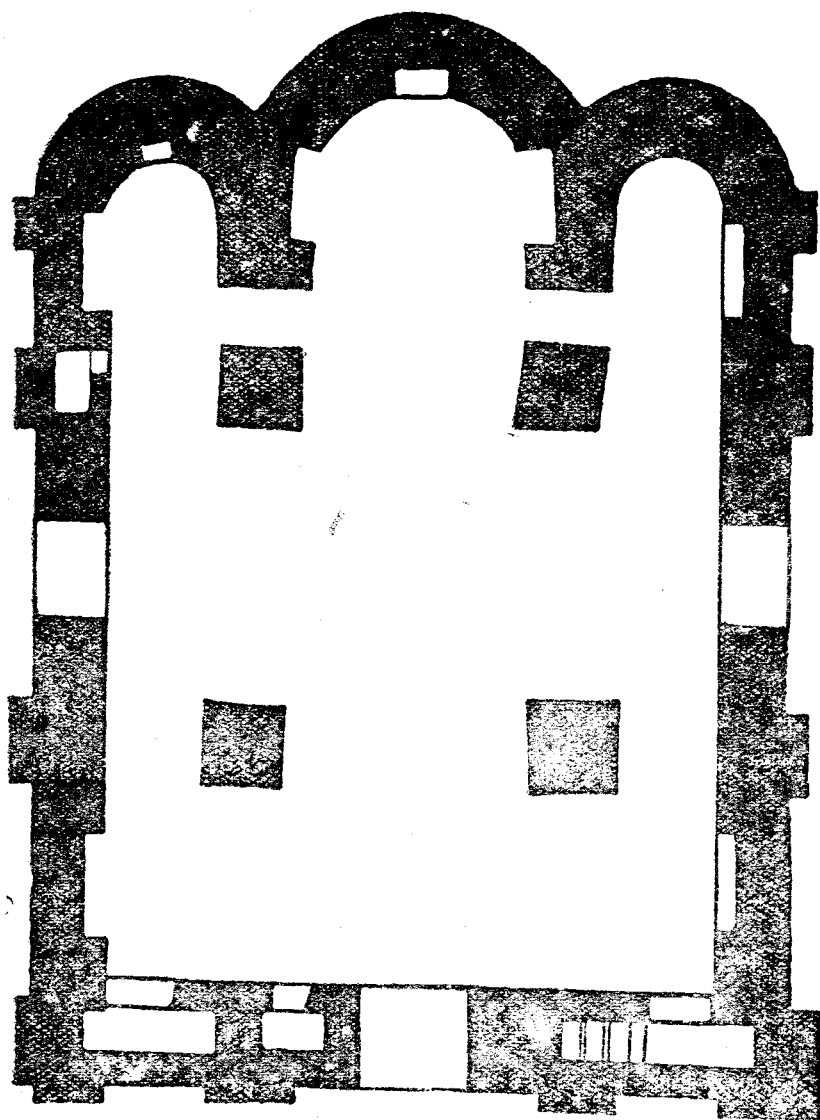


Рис. 2. План Нередицкой церкви, 1198 г.

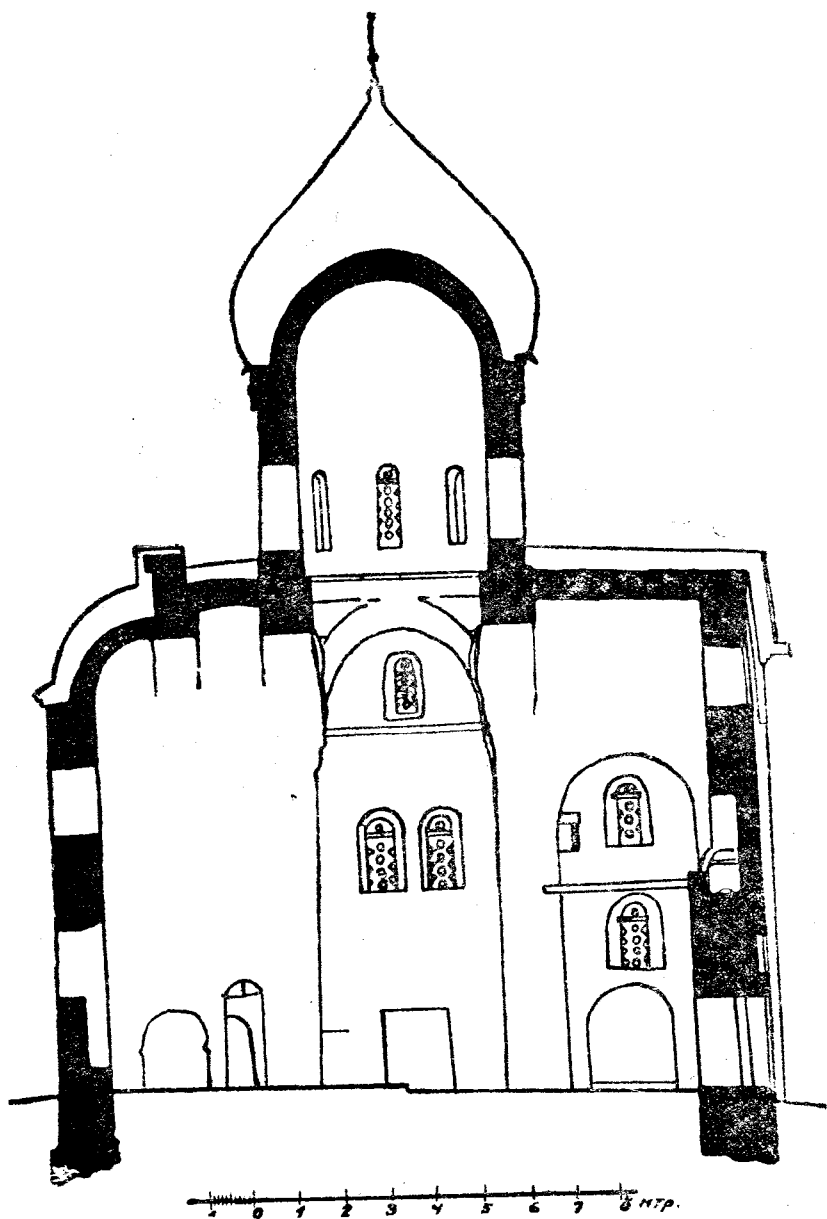


Рис. 3. Продольный разрез Нередицкой церкви 1198 г.



ниже центральной. Церковь строилась, по данным летописи, около 4-х месяцев<sup>1</sup>. Кладка стен состоит из плиты, булыжно-го камня и кирпича на известковом растворе. В качестве строительного материала употреблялись „голосники“ — глиняные горшки, сделанные на гончарном круге. Они вмазаны в стены и обращены отверстием во внутрь постройки. Многие исследователи, занимавшиеся этим вопросом, пришли к выводу, что употреблением голосников преследовалось облегчение стен здания, предохранение от сырости и улучшение акустики, поскольку они являются хорошими резонаторами.

В 1903—1904 г.г. церковь была реставрирована академиком архитектуры П. П. Покрышкиным. В результате реставрации памятник приобрел свои первоначальные формы: была разобрана западная пристройка конца XVIII века, 4-х скатная крыша заменена посводным (позакомарным) покрытием и восстановлены 4 окна: два на южной и два на северной стенах здания в форме окон XII века.

Какое впечатление производит Нередицкий памятник, как произведение архитектуры, на этот вопрос мы находим замечательный ответ у П. П. Покрышкина. Он в своем отчете о реставрации церкви в заключительном разделе писал:

„В заключение хотелось бы высказать впечатление, которое произвел на меня Спасо-Нередицкий храм, как архитектурное произведение. Когда я углубился в его измерения и в составление его чертежей, желая передать в них возможно точнее все особенности его, и посвятил на эту работу все лето, то потом, взглянув на фотографии с пышных романских и готических храмов и будучи поражен резким контрастом, я понял, в чем заключается прелесть новгородских церквей. Эта прелесть — в их простоте и в соразмерной стройности их пропорций, особенно внутренних, много выигрывающих благодаря фрескам, подобно целному ковру покрывающим сплошь все стены и своды. Эти „кубики с луковичными главками“, как называют их некоторые русские знатоки иностранного искусства, только тогда становятся понятны, когда только увидишь, что в них вовсе нет того однообразия, которое кажется с первого взгляда поверх-

<sup>1</sup> Об этом в Новгородской I летописи под 1198 годом сказано: „В то же лето заложил церковь камяну князь великий Ярослав, сын Володимира, внук Мстиславль, в имя святого Спаса Преображения, Новгороде, на горе, а прозвище Нередице; и начаша делати месяца июня в 8, на святого Федора, а кончаша месяца сентября“.



Рис. 4. Передняя стенопись XIII века. Князь Ярослав—  
отец Александра Невского.



Рис. 5. Нерелицкая стенопись 1199 г., голова работы русского мастера.

ностному наблюдению. Между тем ведь всем известно, что создание простой архитектуры представляется для художника труднейшей задачей... Простота, уютность и стройность новгородских церквей русскому архитектору говорят несравненно более, чем пышность украшений и вытянутость пропорций, доходящая до сухости, в романских и готических храмах. В Спасо-Нередицкой церкви я вижу весьма выработанный и обдуманый архитектурный тип. В ней все удивитель-



Рис. 6. Нередицкая стенопись 1199 г. Голова рабсты мастера византийской манеры.

тельно соразмерно. В ней решена одна из труднейших задач — соразмерность купола (т. е. барабана и главы) со всею массою церкви. Несимметрическая разбивка пилястр на боковых

фасадах не бросается в глаза: строитель думал не о правильности и симметрии, но о пропорциональности масс и особенно о красоте внутренних пропорций, неправил и сть же линий придает всему памятнику много живописности<sup>1</sup>.

Нередицкая церковь является совершенно исключительным памятником по сохранности своей стеной живописи, которая дошла до нас почти целиком, со сравнительно незначительными утратами. В стенописи помещены лица княжеской фамилии, что свидетельствует о назначении этой церкви, как фамильной при княжеском дворе на Городище. При входе направо, на южной стене изображен отец Але-



Рис. 7. Деталь стенописи 1199 г. в Нередицкой ц.

сандра Невского, князь Ярослав Всеволодович, в княжеском одеянии, стоящий с моделью церкви в руках. В верхней центральной части алтаря — первые русские „святые“ князья Борис и Глеб.

Изображение князя Ярослава наряду с наружными фресками Нередицы относится к середине XIII столетия и сделано, несомненно, по распоряжению Александра Невского (вскоре после смерти Ярослава в 1246 году)

<sup>1</sup> П. П. Покрышкин „Отчет о капитальном ремонте Спасо-Нередицкой церкви в 1903—1904 г.г.". Материалы по археологии России № 30. СПб, 1906 г

Роспись разнообразна по своим художественным манерам. Здесь можно легко выделить работы шести различных художников. Три из них тесно связаны с византийской манерой, а трех других можно отнести к новгородским мастерам. С наибольшей вероятностью к работе последних можно отнести композицию „страшный суд“.



Рис. 8. Нередицкая стенопись 1199 г.

К работам русских художников относят большинство многофигурных композиций, кроме „вознесения“ в куполе, т. е., картины: „страшного суда“, „крещения“, „сретения“, „введения во храм б. м.“, „распятия“, „воскресения Лагара“ и др. Характерными признаками этого мастерства являются: большие головые плоские фигуры, изображение всех голов повернутыми в три четверти и очень условное расположение световых бликов на лицах и одеждах.

Это искусство тесно связано со всем последующим развитием русской живописи в XIII в. и является уже ярким показателем значительности и самостоятельности

русской художественной культуры XII века.

Кроме указанного русского мастера можно выделить среди других изображений в верхних частях стен жервонниа и диаконника еще двух других русских художников.

Среди мастеров византийской манеры можно указать на трех художников, выполнивших многочисленные изображения крупных человеческих фигур.

Первый мастер, отличающийся точностью и строгостью форм рисунка, сделал большое изображение б. м. „оранты“ в верхней части центральной апсиды, б. м. в „вознесении“, Христа — „ветхого денями“, „нерукотворный образ“ Христа на восточной подпружной арке, воинов на южной стене, фигуры в медальонах и многие фигуры в нижних частях здания. Для этого мастера характерна мягкая и округлая ровная мо-

делировка человеческих лиц с белесоватым или желтоватым высветлением на зеленой основе, подчеркнутая стройность пропорций человеческих фигур и лиц, точный и изящный рисунок, а также известная гармония условной линейности и умеренного объема.

Манера второго мастера<sup>1</sup> характеризуется следующими особенностями: фигуры отличаются некоторой удлиненностью пропорций и имеют небольшие головы с характерным строением скуластых лиц. В живописи лиц большое изобразительное значение имеет рисунок, везде ясно видный, точный и тонкий. Белильные мазки образуют резкие светлые пятна, или в виде линий обрисовывают детали лица, сами при этом превращаясь в контур.

Таким образом, при слабой выраженности притенений, условность и линейность в моделировке определяют особую плоскостность и графичность изображений, переходящую даже в орнаментальность.

Работы этого мастера представлены в Нередице<sup>2</sup> небольшим олицетвом изображений, расположенных в барабане (апостолы: Павел, Иоанн, Лука, Иаков, Симон), в северо-восточном парусе (Иоанн) и на северной стене алтаря (ограда святителей, включая Иоанна Златоуста, помещенного в центре апсиды во 2-м ряду, и нижний ряд изображений, начиная с Христа на горнем месте и кончая мучениками в медальоне).



Рис. 9. Нередицкая стенопись 1199 г.  
Изображение Петра Александрийского.

<sup>1</sup> М. И. Артамонов. Один из стилей монументальной живописи XII — XIII вв. Сборник аспирантов ГАИМК. В I. 1929. Ленинград.

Данная стилистическая манера имела широкое распространение в русско-византийских стенописях и мозаиках XII—XIII в.в.

Третий мастер отличается от прочих значительно большей живописностью, широкими мазками, массивными формами одежд и крупными лицами с огромным свисшим между ноздрями носом.

Примерами произведений этого художника являются фигуры второго яруса южной стены центральной апсиды, го-

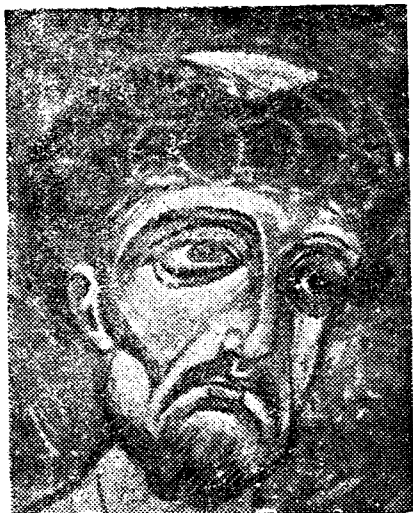


Рис. 10. Нередицкая стенопись 1199 г., голова евангелиста, письма русского мастера



Рис. 11. Нередицкая стенопись 1199 г., голова Ильи пророка, работы мастера живописной византийской манеры.

лова Христа на западной подпружной арке и многие изображения апостолов в барабане.

Стенная живопись Нередицкой церкви по праву считается настоящим музеем русского монументального искусства XII—XIII в.в. Разнообразие художественных приемов и манер, сильно отличающее отдельные группы изображений нередицкой стенописи, явно указывает на то, что здесь в 1199 году одновременно работало несколько художников различных направлений. Кроме того, несколько фресок исполнено уже в XIII веке.











Цена 1 руб.

13703  
САТ СССР  
19405  
1540