

пор памятник сохранил многие черты, позволяющие отнести его к типу новгородских княжеских сооружений первой половины XII века.

План сооружения сильно вытянут с запада на восток, северный и южный фасады разбиты сильно выступающими массивными пилястрами на четыре деления каждый. Три равновысокие апсиды поднимаются до самого верха фасада. Шесть столбов внутри имеют сейчас прямоугольную форму плана, но первоначально, несомненно, были крещатыми и опирались на внутренние пилястры, которые частично сохранились. Под современной четырехскатной крышей сохранились древние полукружия, которые указывают на то, что древнее покрытие памятника было позакомарным. С 1453 г. памятник получил одну главу, а ранее, несомненно, имел несколько (три, пять или шесть).

Большинство оконных проемов относится к позднему времени. Только в средней части центральной апсиды сохранилась высокая и узкая ниша типа XII века.

До реконструкции 1453 г. памятник имел один этаж. Сводчатое поддөрковье могло возникнуть не раньше этой даты.

Приведенные данные позволяют считать, что нижняя часть памятника относится к XII веку, а верх заново выстроен в 1453 г.

ЦЕРКОВЬ УСПЕНИЯ НА ТОРГУ, заложенная за год до изгнания князя Всеволода (в 1135 г.), сохранилась в древнем своем виде только в самой нижней части. Окончание постройки Успенской церкви относится к 1145 г.

Сооружениями князя Всеволода заканчивается строительная деятельность князей на территории самого города.

* * *

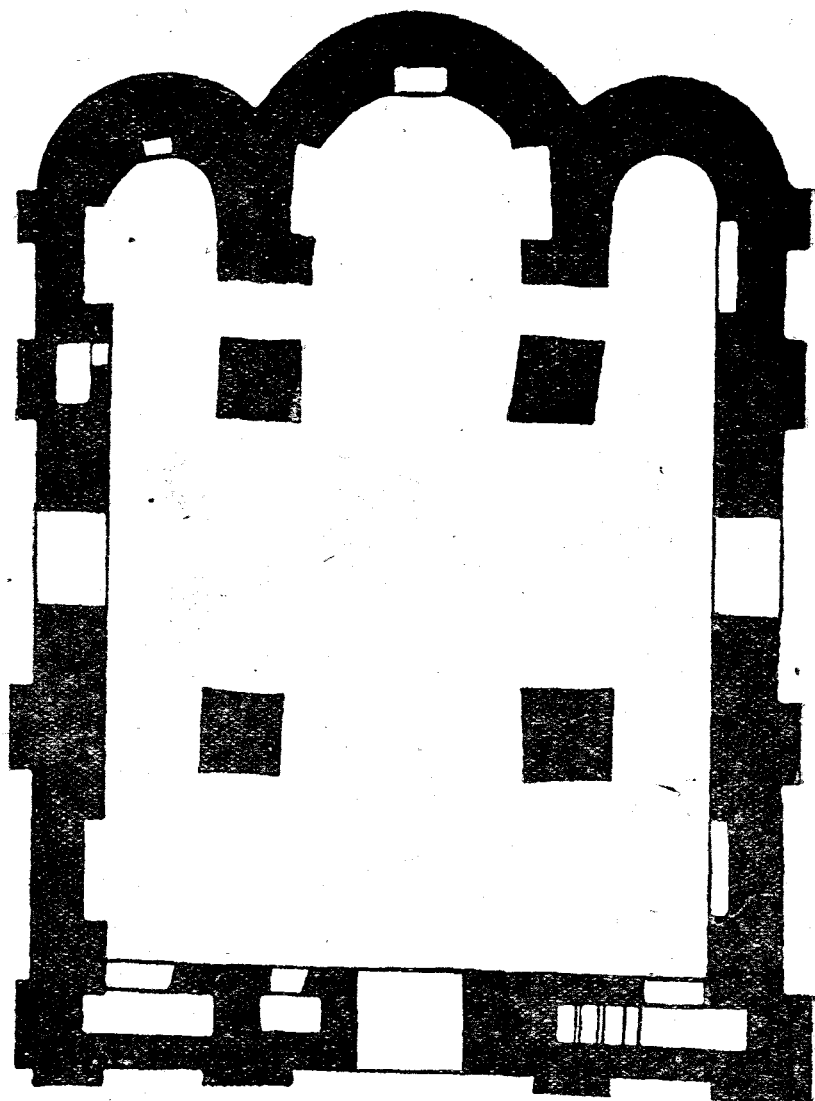
В дальнейшем княжеские постройки (две деревянные и одна каменная) ставятся на Городище. Факт постройки одной каменной церкви Нередицы, сравнительно небольшого размера, свидетельствует о новом положении князя в Новгороде, о чем подробнее шла уже речь выше. Строитель Нередицы — Ярослав Владимирович во время построения этой церкви княжил в Новгороде в третий раз (1182 — 1184, 1187 — 1196 и 1197 — 1199 гг.).

НЕРЕДИЦКАЯ ЦЕРКОВЬ построена в 1198 г. Расписана фресками в 1199 г. В стенописи помещены лица княжеской фамилии, что свидетельствует о назначении этой церкви, как фамильной при княжеском дворе на Городище. При входе направо, на южной стене изображен отец Александра Невского, князь Ярослав Всеволодович, в княжеском одеянии, стоящий с моделью церкви в руках. В верхней центральной части алтаря — русские князья Борис и Глеб.

Изображение князя Ярослава наряду с наружными фресками Нередицы относится к середине XIII столетия и сделано, несом-



Рис. 18. Нередицкая ц. 1198 г.



1 0 1 2 3 4 5 МТР.

Рис. 19. План Нередицкой церкви 1198 г.

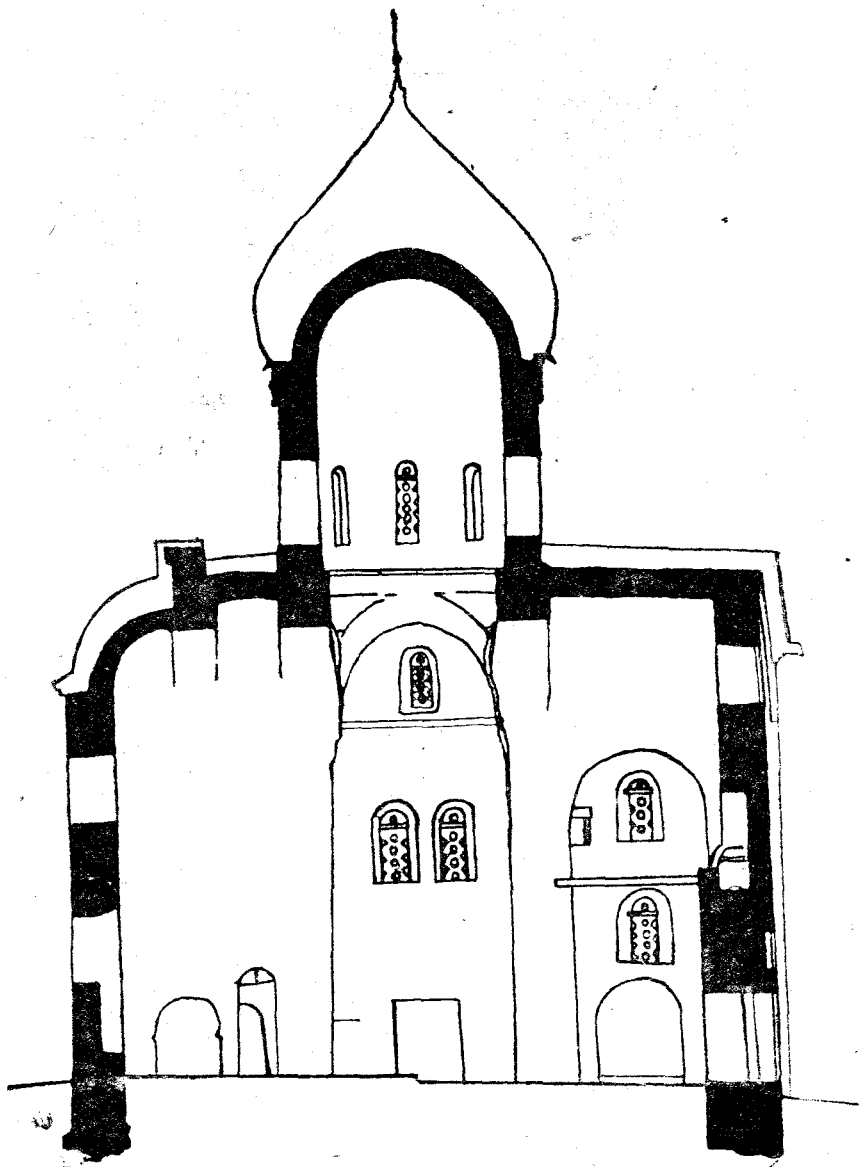


Рис. 20. Продольный разрез Нередицкой церкви 1198 г.

ненно, по распоряжению Александра Невского (вскоре после смерти Ярослава в 1246 году)¹⁾.

В 30-х и 40-х годах XIII столетия Нередицкий памятник являлся придворным собором знаменитого русского полководца и государственного деятеля Александра Невского.

Нередицкая церковь является совершенно исключительным памятником по сохранности своей стеной живописи, которая дошла до нас почти целиком, со сравнительно незначительными утратами. Роспись разнообразна по своим художественным течениям. Здесь можно легко выделить работы шести различных художников. Три из них тесно связаны с византийской манерой, а трех других можно отнести к новгородским мастерам. С наибольшей вероятностью к работе последних можно отнести композицию „страшный суд“.

Стенная живопись Нередицкой церкви по праву считается настоящим музеем русского монументального искусства XII—XIII вв. Разнообразие художественных приемов и манер, сильно отличающее отдельные группы изображений Нередицкой стенописи, явно указывает на то, что здесь в 1199 году одновременно работало несколько художников различных направлений. Кроме того, несколько фресок исполнено в XIII веке.

К работам русских художников относят большинство многофигурных композиций, кроме „Вознесения“, в куполе, т. е., картины: „страшного суда“, „крещения“, „сретения“, „введения во храм б. м.“, „распятия“, „воскрешения Лазаря“ и др. Характерными признаками этого мастерства являются: большеголовые плос-



Рис. 21. Нередицкая ц. 1198 г. Хоры.

¹⁾ Дмитриев Ю. Н. Изображение отца Александра Невского на Нередицкой фреске XIII в. Новг. Ист. Сборник. Вып. III—IV. Новг. 1938. Стр. 39—57.

кие фигуры, изображение всех голов повернутых в три четверти, и очень условное расположение световых бликов на лицах и одеждах.

Это искусство тесно связано со всем последующим развитием русской живописи в XIII в. и является уже ярким показателем значительности и самостоятельности русской художественной культуры конца XII века.

Кроме указанного русского мастера можно выделить среди других изображений в верхних частях стен жертвенника и диаконника еще двух других русских художников.

Среди мастеров византийской манеры можно указать на трех художников, выполнивших многочисленные изображения крупных человеческих фигур.

Первый мастер, отличающийся точностью и строгостью форм рисунка, сделал большое изображение б. м. „оранты“ в верхней



— Рис. 22. Окно Нередицкой ц.

части центральной апсиды, б. м. в „вознесении“, Христа „ветхого деньми“, „нерукотворный“ образ Христа на восточной подпрусной арке, воинов на южной стене, фигуры в медальонах и многие фигуры в нижних частях здания. Для этого мастера характерна мягкая и округлая ровная моделировка человеческих лиц с белесоватым или желтоватым высветлением на зеленой основе, подчеркнутая стройность пропорций человеческих фигур и лиц, точный и изящный рисунок, а также известная гармония условной линейности и умеренного объема.

Манера второго мастера¹⁾ характеризуется следующими особенностями:

фигуры отличаются некоторой удлинённостью пропорций и имеют небольшие головы с характерным строением скуластых ликов. В живописи лиц большое изобразительное значение имеет рисунок, везде ясно видный, точный и тонкий. Белильные мазки образуют резкие световые пятна, или в виде линий обрисовывают детали лица, сами при этом превращаясь в контур.

¹⁾ М. И. Артамонов. Один из стилей монументальной живописи XII—XIII вв. Сборник аспирантов ГАИМК. В. I. 1929, Ленинград.



Рис. 23. Передняя стенопись XIII в. Князь Ярослав—отец Александра Невского.

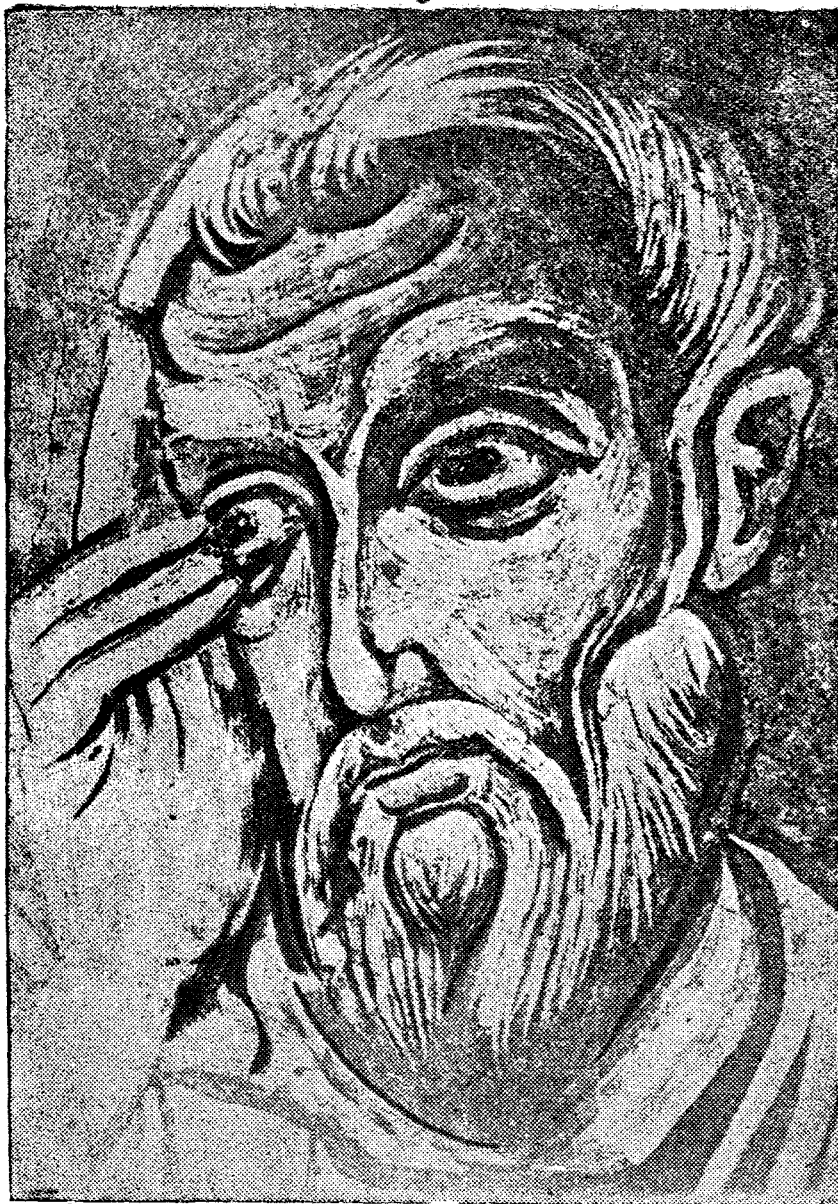


Рис. 24. Нередицкая стенопись 1199 г., голова работы русского мастера.



Рис. 25. Нередицкая стенопись, голова работы мастера византийской манеры



Рис. 26. Деталь стенописи 1198 г. в Нередицкой ц.



Рис. 27. Нередицкая стенопись 1199 г.



Рис. 28. Нередицкая стенопись 1198 г. изображение Петра Александрийского,



Рис. 29. Нередицкая стенопись 1199 г., голова евангелиста, письма русского мастера.



Рис. 30. Нередицкая стенопись 1199 г. голова Ильи пророка, работы мастера живописной византийской манеры.

Таким образом, при слабой выраженности притенений, условность и линейность в моделировке определяют особую плоскостность и графичность изображений, переходящую даже в орнаментальность.

Работы этого мастера представлены в Нередице небольшим количеством изображений, расположенных в барабане (апостолы: Павел, Иоанн, Лука, Иаков, Симон), в северо-восточном парусе (Иоанн) и на северной стене алтаря (оба ряда святителей, включая Ионна Златоуста, помещенного в центре апсиды во 2-м ряду, и нижний ряд изображений, начиная с Христа на горном месте и кончая мучениками в медальоне).

Данная стилистическая манера имела широкое распространение в русско-византийских стенописях и мозаиках XII—XIII в.в.

Третий мастер отличается от прочих значительно большей живописностью, широкими мазками, массивными формами одежды и крупными лицами с огромным свисшим между ноздрями носом.

Примерами произведений этого художника являются фигуры второго яруса южной стены центральной апсиды, голова Христа на западной подпружной арке и многие изображения апостолов в барабане.

* * *

Из всего сказанного в этом разделе следует:

До событий 30-х годов XII столетия князья переносят свою резиденцию из Кремля на Ярославов двор и соответственно этому строительная деятельность их развивается вне Кремля—на территории города: на Ярославовом дворе строится придворный княжеский Никольский собор.

После 30-х годов князья переселяются на Рюриково Городище. Строительная деятельность их на территории города (в том числе и работы по укреплению городских крепостей) совершенно прекращается. Постройка на Рюриковом Городище двух деревянных и одной небольшой каменной церкви также свидетельствует, что князья, потерявшие прежнюю власть и лишённые права владения землей, уже не могут повторить образцы ранее созданных ими громадных сооружений (Софийский собор, Николо-Дворищенский, Георгиевский).

Княжеские сооружения Новгорода Великого запечатлели в себе высокие образцы строительного и живописного искусства эпохи Киевского государства. Их техника, фресковая живопись, мозаика, эмаль, художественная обработка металла говорят о высоком уровне культуры для того времени.

СООРУЖЕНИЕ „АНТОНИЯ РИМЛЯНИНА“

На правом берегу Волхова находится собор б. Антониева монастыря, построенный Антонием римлянином в 1117—1119 гг. по типу княжеских сооружений. Грандиозность постройки указывает на богатство его строителя, имевшего земли и занимавшие-