

**СТѢННАЯ ИКОНОПИСЬ (ФРЕСКИ) XII ВѢКА ВЪ ЦЕРКВИ СВ. ГЕОРГІЯ
ВЪ РЮРИКОВОЙ КРѢПОСТИ ВЪ СТАРОЙ ЛАДОГѢ.**

Въ этой (4-й) книжкѣ Христіанскихъ древностей я прилагаю послѣдніе рисунки фресокъ Староладожской Рюриковой крѣпости. Начну съ старыхъ изображеній. — На горнемъ мѣстѣ за престоломъ, какъ я уже упоминалъ прежде, изображена Тайная Вечеря, или литургія самаго Спасителя. Сохранившіеся ноги Апостола — вѣроятно Апостола Павла, потому что всегда въ подобныхъ изображеніяхъ позже, въ христіанской иконографіи, ближайшій къ Христу ученикъ на Тайной Вечери былъ апостоль Павелъ, хотя, какъ всякому очевидно, это анахронизмъ, такъ какъ апостоль Павелъ не присутствовалъ на Тайной Вечери. Вѣроятно, эта честь дана ему изъ уваженія къ его великимъ заслугамъ, по которымъ онъ носитъ званіе верховнаго апостола вмѣстѣ съ Св. Петромъ.

Внизу подъ Тайною Вечерею уцѣлѣло изображеніе двухъ святителей въ натуральную величину. Они представлены въ бѣлыхъ кресчатыхъ фелоняхъ и омофорахъ — и въ бѣлыхъ подризникахъ, или хитонахъ, на которыхъ видны двѣ темно

красныя полосы, которыя идутъ съ плечъ, какъ съ передней, такъ и съ задней стороны одежды, до самаго подола. Такого рода украшенія на хитонахъ можно видѣть на памятникахъ разныхъ временъ, начиная съ первыхъ вѣковъ Христіанства. Эти святители держатъ въ рукахъ свитки со славянскимъ текстомъ, многія буквы стерлись такъ, что трудно разобрать содержаніе текста. Фигуры эти величественны и стройны. Внизу подъ этими святителями, въ двухъ кругахъ, начертанныхъ посреди узорчатыхъ завитушекъ, поясны изображенія святителей. Трое точно такихъ же святителей подъ изображеніемъ Св. Георгія. Въ нѣкоторыхъ мѣстахъ они попорчены. Изъ надписей надъ этими святителями уцѣлѣли только имена Іоанна Милостиваго и Аноила.

На лѣвой сторонѣ алтаря, на сѣверной стѣнѣ, изображена очистительная жертва Іоакима и Анны, приносящихъ въ храмъ по овну. Предъ ними во храмѣ изображенъ первосвященникъ, принимающій отъ нихъ жертвы.

Нижняя часть этого изображенія попорчена и заштукатурена. На верху находятся остатки надписи: акнмоіани; далѣе буквы совершенно стерты; по оставшимся на стѣнѣ графамъ, по которымъ писались эти буквы, видно, что здѣсь не одна была строка. Архитектуру и всю обстановку этого изображенія можно видѣть на прилагаемомъ здѣсь рисункѣ. Къ замѣчательнымъ фрескамъ въ церкви Св. Георгія можно отнести остатки страшнаго суда. На западной стѣнѣ этой церкви отъ всего этого изображенія остались апостолы (и то не всѣ), сѣдящіе на престолахъ. Позади ихъ ангельскія силы, которыя

держатъ въ одной рукѣ жезлы, а въ другой знаки съ изображеніемъ креста Господня. На самой срединѣ, гдѣ изображенъ былъ Спаситель, сѣдящій на престолѣ, штукатурка отбита, и только уцѣлѣла часть изображенія Божіей Матери, на правой сторонѣ; а на лѣвой—часть Іоанна Предтечи. Какъ видно на прилагаемыхъ здѣсь рисункахъ, эти изображенія представляютъ подобіе съ тѣми, которыя находятся на западной стѣнѣ Димитріевскаго Собора во Владимірѣ, построеннаго позже ладожской церкви.

На южной стѣнѣ Георгіевской церкви, между прочими изображеніями, (которые уже были приложены въ ирежнихъ книжкахъ Христіанскихъ Древностяхъ), находятся еще два мученика: одинъ молодой — св. Агаѳон . . . другой съ бородой, безъ подписи, вѣроятно, кто нибудь изъ ветхозавѣтныхъ — или Захарія или одинъ изъ Маккавеевъ; это подтверждаютъ надѣтыя на головѣ у него еврейскія заповѣди.

Въ разрѣзѣ Георгіевской церкви, (помѣщен. въ 1-й кн. Христ. Древн.) на южной стѣнѣ св. Агаѳон . . . отмѣченъ подъ № 6; а мученикъ съ бородой безъ подписи подъ буквою М.

Три рисунка съ фресокъ, находящихся въ куполѣ между окнами, изображаютъ пророковъ. Надъ каждымъ изъ нихъ изображена арка, а по угламъ надъ аркой узорчатые завитушки. На развернутыхъ свиткахъ, которыя держатъ въ рукахъ пророки, всѣ надписи стерлись, а на нѣкоторыхъ хотя и остались по нѣсколько буквъ, но прочитатъ ихъ нельзя. Нѣкоторыя изъ этихъ изображеній, не смотря на то, что принадлежатъ къ временамъ упадка искусства, по общей ихъ постановкѣ и драпировкѣ напо-

минають античныя фигуры. Выше пророковъ, надъ окнами, вокругъ купола, изображены апостолы, со взорами, обращенными къ небу: здѣсь они представлены въ то время, когда І. Христосъ возносился на небо. Самъ Господь изображенъ вверху сѣдящимъ на радугѣ; онъ окруженъ сіяніемъ славы и ангелами*); нѣкоторые изъ апостоловъ представлены съ сильными движеніями. На подобныя черты я только могу указать въ греческой рукописи — Евангеліе и Псалтырь, съ миниатюрами XII в., хранящейся въ Москвѣ въ патріаршей библиотекѣ. Фрески въ Георгіевской церкви лучше другихъ мѣстъ сохранились въ куполѣ, потому что онѣ не были заштукатурены, и краски до того свѣжи, какъ будто недавно написаны. Этимъ заканчиваемъ мы наше описаніе староладожской рюриковой крѣпости.

*) Это изображеніе Спасителя въ плофонѣ, окруженнаго ангелами, помѣщено во второй книжкѣ Христіанскихъ Древностей.