

(1374 г.), Знаменский собор (1682 г.), ц. Спаса-Нередицы (1198 г.), ц. Успения Б—цы в Володове (1353 г.), ц. Спаса Преображения в Ковалево (1345 г.) и ц. Николая на Липне (1292 г.), представляющих особую ценность или по сохранившейся в них стеной живописи, или по особому богатству живописи станковой, или по достоинствам характера архитектурного, приняты в первую очередь под охрану государства, на его всецелое попечение и обеспечены каждый служебным персоналом из двух лиц: хранителя и музейного служащего, которые числятся обычными советскими музейными работниками, довольствуются казенным содержанием и пайком и имеют свою обязанностью наблюдение за данным памятником — проветривание, очистку снега, систематическую запись температуры и влажности, наблюдение за посетителями и проч., соответственно выработанных подробных инструкций. Указанные шестнадцать церквей поделены на три района; во главе каждого стоит районный смотритель, подведомственный заведующему всей организацией охраны, архитектору Пгг. Реставрационного Подотдела.

Сравнивая положение—на территории губернии—дела охраны памятников церковных и *гражданских*, разумея под последними, главным образом, усадьбы, следует отметить, как общее правило, что первые пережили и переживают революционную эпоху благополучнее, нежели вторые. Правда, разные части губернии представляют и в отношении к последним неодинаковую картину—в иных полоса погромов не пощадила почти ничего (Крестецкий у.), других коснулась сравнительно мало (Мало-Вичерский у.),—все же редкое из помещичьих гнезд пережило последние годы в полной мере благополучно. Из 496-ти усадеб, зарегистрированных по 7 уездам Новгородской губернии, производимое плановое обследование все с большей и большей очевидностью устанавливает незначительный процент совсем не тронутых революцией и несколько не потерпевших. С удовлетворением можно констатировать, что к числу таковых, повидимому, уже окончательно можно причислить три самых выдающихся, известных и ценных усадьбы Новгородской губернии: Аракчеевское „Грузино“, „Марьино“ кн. Голицыных (исконное Строгоновых) и „Выбити“ кн. Васильчиковых. Об общегосударственном значении Аракчеевской вотчины, запечатлевшей лик своего владельца, доселе загадочный и приобретающий ныне какое-то особое значение, сохранившей постройки Ф. И. Демирцева, В. И. Стасова, И. С. Семенова, скульптуры Мартоса, Гальберга и др., говорить едва-ли нужно. Две других упомянутых усадьбы, ценных, главным образом, также своими ансамблями, заключают в себе, однако, большое количество и безотносительных художественных ценностей. Назовем имена Ротари, Рослена, Вуаля, Виже-Лебрен, Тринкесса, Гюбера Робера в „Марьи-

принятая мастерскою реставрация двух исторических икон: „Знамения Б. М.“ из одноименного Знаменского собора и „ап. Павла и Петра“—из собора Софийского. В настоящее время работы мастерской, в сильно уменьшенном ее составе, состоят исключительно в ремонте памятников Новгородского Древлехранилища, и сама мастерская играет пока роль вспомогательного учреждения при указанном музее.

Архитектурно-реставрационные работы Пгг. Археологического Отдела начались в сезон 1919 года ремонтом Спаса Нередицкого, имевшим задачею исправление ошибок последнего предшествовавшего ремонта, 1904 года, гл. обр., удаление цементной штукатурки. В полной мере развернулись архитектурные работы в прошлом сезоне 1920 года, и о масштабе их может дать представление цифра занятых на них рабочих, доходившая, вместе с техниками, до ста человек. Параллельно с Нередицкою церковью, подвергнутой генеральному ремонту и бывшей основным пунктом работ, в более мелком масштабе работы производились в ц. Рождества Хр. на кладбище (отбивка старой цементной штукатурки и обмазка новою), ц. Феодора Стратилата (ремонт покрытия, северо-западного угла, деревянных частей колокольни и открытие древней заложеной арки под колокольнею), звонницы Софийского собора—1436 г.—(удаление поздних наслоений—верхних площадок для звона, в целях остановки быстрого процесса разрушения звонницы), ц. Спаса-Преображения (исправление покрытия). Одновременно и параллельно с ремонтною работою в Нередицкой церкви, Софийской звоннице, а также в церквях Волоатовской и Ковалевской были Археологическим Отделом организованы тщательнейшие архитектурные обмеры. Производителем перечисленных работ состояла и состоит archit. Н. С. Ансерт; очевидно, все ремонтно-реставрационные работы будут продолжены в предстоящий строительный сезон 1921 года.

Если работы Археологического Отдела носили практический ремонтно-реставрационный характер, то работы в Новгороде чисто-научных учреждений, как Российская Академия Истории материальной культуры и Российский Институт Истории Искусств, имели характер исключительно научно-исследовательский.

Академию в 1920-м году были предприняты в Новгороде работы одновременно по двум разрядам III отделения—разряду древнейшего русского искусства и искусства славянских народов, руководимому проф. Н. П. Сычевым, и разряду древнего русского искусства, руководимому проф. К. К. Романовым. Последним организованы архитектурные обмеры и научное исследование четырех храмов: собора Рождества Б-цы в Антониевом монастыре (1119), ц. Рождества Хр. на кладбище (1382), ц. Иоанна Богослова