

ческий и недостоверный, но иногда сообщают и новые, быть может, факты. А потому этот ряд портретов и представляется докладчику заслуживающим некоторого интереса и подробного описания, а для некоторых портретов — и издания, каковое и предполагается в Трудах XIV Археологического Съезда в Черниговѣ, куда послано было краткое сообщение об этом сборникѣ.

С. Л. Пташицкій, сдѣлавъ некоторыя замѣчания по поводу отдѣльных портретовъ и текста подъ ними, также признавалъ портреты заслуживающими описанія и публикаціи.

20-го декабря.

Присутствовали дѣйствительные члены: Д. В. Айдаловъ, Н. И. Веселовскій, В. Т. Георгіевскій, Н. Я. Марръ, Н. В. Покровскій, С. В. Рождественскій, М. И. Ростовцевъ, А. И. Соболевскій, Я. И. Смирновъ, А. А. Спицынъ, графъ И. И. Толстой (младшій), Б. В. Тураевъ, К. В. Хилинскій, Б. В. Фармаковскій, К. Д. Чичаговъ, члены-сотрудники: П. Л. Гусевъ, В. К. Мясоѣдовъ, К. К. Романовъ, А. С. Раевскій, Н. И. Рѣпниковъ, А. В. Щусевъ; гости: К. Я. Здравомысловъ, Л. А. Мацулевичъ, Д. Л. Лучинскій, Н. П. Окуневъ, Н. П. Сычевъ, А. С. Раевскій и П. И. Филатовъ.

I.

Читанъ и утвержденъ протоколъ предыдущаго засѣданія.

II.

В. К. Мясоѣдовъ прочелъ сообщеніе о «Нередицкихъ фрескахъ», которыя были предметомъ спеціальнаго изученія референта минувшимъ лѣтомъ.

Нередицкія фрески были обследованы цѣликомъ съ помощью лѣсовѣ. Разрѣшены многіе прошлогодніе вопросы. Качественнымъ анализомъ установлено, что темно-коричневыя пятна не поновленія, а сурикъ, видоизмѣнившійся подъ вліяніемъ дѣйствія воздуха въ теченіе продолжительнаго времени. Фигуры купола, казавшіяся при обзорѣни снизу реставрированными, не тронуты. Переписана лишь голова Христа

и одежды одного изъ ангеловъ въ Вознесеніи, а также орнаментъ въ двухъ окнахъ барабана. Разновременныя наслоенія нижняго пояса отмыты влажной гигроскопической ватой. Подъ частичной штукатурной обмазкой, теперь удаленной, открыта Тайная вечеря, фрагменты Преображенія и Входа въ Іерусалимъ и фигура неизвѣстнаго воина. Определены впервые цѣлый рядъ дотолѣ не указывавшихся въ литературѣ сюжетовъ, какъ-то: житіе Іоакима и Анны, страсти Іоанна Предтечи, Поруганіе Христа, Несеніе креста, Явленіе женамъ мироносицамъ и Явленіе на пути въ Эммаусъ. Особенно важна находка фигуръ Бориса и Глѣба въ абсидѣ по сторонамъ Богородицы, свидѣтельствующихъ о древности почитанія этихъ святыхъ въ Новгородѣ. Фрески отличаются большимъ разнообразіемъ въ стилѣ и пошибахъ. Ихъ состояніе не вполне удовлетворительно. Необходимо укрѣпить наиболѣе опасныя мѣста росписи съ той же тщательностью, съ какою выполнена образцовая архитектурная реставрація этого памятника.

III.

Л. А. Мацулевичъ прочелъ сообщеніе о «росписи Волотовскаго въ Новгородѣ». Референтъ сообщилъ, что между существующимъ покрытіемъ Волотовскаго храма и первоначальнымъ было еще иное — среднее между ними. Стѣны Волотовской церкви сохранили разновременную живопись. Одну обыкновенно считали за роспись XIV ст., другую — XVII в. Систематическій анализъ послѣдней указываетъ на ближайшую связь ея съ мозаиками Кахріэ-Джами. Наблюдается въ ней какъ въ краскахъ, такъ и формахъ много чертъ и ранняго итальянскаго Возрожденія. Эта живопись должна относиться не къ XVII в., а 1363 году, подъ которымъ въ лѣтописяхъ говорится о росписи всей церкви. Положеніе это подтверждаетъ характеръ надписей. Первая же роспись относится, вѣроятно, ко времени построенія церкви, т.-е. 1352 г. Кромѣ этой послѣдней, болѣе живописи въ то время въ храмѣ не существовало. Изданное Прохоровымъ изображеніе Великомученицы Варвары относится ко второй росписи и изображаетъ царя Соломона. Въ росписи 1363 года сохранились портретныя изображенія двухъ Новгородскихъ архіепископовъ: св. Моисея и Алексѣя.