

подпоясанные золотнымъ поясомъ, концы котораго спадаютъ по обѣ стороны золотыми тесьмами. На кафтанахъ золотыя наручи. Наиболѣе любопытная часть одежды сыновей оказывается не совсемъ понятною: это своего рода накладной воротникъ изъ золотной парчи, замѣнившій, повидимому, металлическую гривну, въ видѣ небольшого обруча, охватывающаго шею; всего натуральнѣе было бы видѣть въ этомъ пристяжной мѣховой воротникъ, прототипъ позднѣйшихъ козырей. Наконецъ, на кафтанѣ младшаго сына, ясно различаются нашивные аграфы на груди: во всю длину одежды до пояса изъ золотныхъ шнуровъ. Этого рода аграманты тоже встрѣчаются на византійскихъ облаченіяхъ, какъ то можно видѣть на описываемой ниже миниатюрѣ съ портретомъ Никифора Вотаниата.

Изображеніе князя Ярослава Владиміровича Новгородскаго, строителя Спасо-Нередицкой церкви (1198 года), (рис. 5) нахо-



5. Изображеніе князя Ярослава Владиміровича въ Спасо-Нередицкой церкви (1198 г.).

дится на южной стѣнѣ, внутри ниши, какія устраивались въ греческихъ церквахъ X—XII столѣтій, надъ могилами ктиторовъ,

туть же погребенныхъ, по обычаю, въ южномъ кораблѣ или же въ притворѣ. Князь представленъ подносящимъ модель церкви Спасителя, сидящему на престолѣ. На головѣ князя соболья шапка съ голубымъ верхомъ; малиновая мантия изъ драгоценной нарчевой ткани, вытканной большими кругами съ разводами и орлами внутри ихъ, окаймленная широкою полосою, сплошь усаженной жемчугомъ, съ золотымъ оплечьемъ. Подъ мантией виденъ голубой становой кафтанъ съ широкою малиновою полосою по подолу. Высокіе сафьянные сапоги и шаровары двухъ цвѣтовъ: голубого и желтоватаго. На рукавѣ кафтана и на плечахъ парчевыя нашивки. Великій князь Ярославъ Владиміровичъ, принятый Новгородомъ въ 1182 году, былъ выжить изъ города, но пришелъ обратно въ Новгородъ въ 1197 году. Изображенія князя и архіепископа Мартирія исполнены были, по всей вѣроятности, въ 1199 г., такъ какъ въ этомъ году Ярославъ былъ вновь выведенъ изъ Новгорода, а архіепископъ умеръ. Изображеніе это, по свидѣтельству пок. Прохорова ¹⁾, потерпѣло новѣйшую передѣлку: подъ верхнимъ изображеніемъ головы князя, Прохоровъ открылъ другое лицо, болѣе древнее, написанное въ концѣ XII-го вѣка, и тогда какъ прежнее, стертое лицо князя, имѣло сѣдую бороду и такіе же волосы, открытая вновь голова оказалась съ темно-русой бородою и такими же длинными волосами. На головѣ князя упомянутая шапка. Такимъ образомъ, мы имѣемъ здѣсь, если исключить мѣховую шапку, о которой должно говорить еще особо, обычное византійское облаченіе одного изъ высшихъ патриціанскихъ ранговъ, вполне отвѣчающее представленію великокняжескаго сана. Стало быть, и въ данномъ случаѣ нѣтъ никакого основанія считать подобнаго рода облаченія русскими національными одеждами и если-бы мы рѣшились, на примѣръ, называть Ярославову мантию «корзномъ», изъ этого названія еще никакъ нельзя было бы заключать о народномъ русскомъ характерѣ и, главное, о національномъ происхожденіи этой самой одежды.

1) «Русскія Древности», книга 4-я, 1871 года, стр. 35 съ таблицей.