

высоко-художественною фрескою XI—XII столѣтій, изображающею св. Константина и Елену. Изучались фрески храма Θεодора Стратилата, медленно открываемыя изъ-подъ штукатурки. Храмъ весь въ лѣсахъ. Работы ведутся подъ наблюдениемъ новгородскаго общества любителей древности. Средства на открытiе фресокъ пожертвованы мѣстнымъ любителемъ старины, г. Стальновымъ. Результаты пока незначительны. Большихъ ясныхъ надписей почти нѣтъ. Фрески настолько слабы и туманны, что опредѣлить время происхожденiя ихъ не удалось даже такому глубокому знатоку церковныхъ древностей, какъ проф. Н. В. Покровский. Величайшiй художественный памятникъ древнерусскаго искусства XII столѣтiя, Спасскiй Нередицкiй храмъ, благодаря широко разлившемуся въ нынѣшнемъ году Волхову, оказался на островѣ. Для осмотра его экскурсантами совершена была поѣздка въ лодкахъ. Работы по промывкѣ фресокъ храма закончены: лѣса, загромадившіе въ прошломъ году всю внутренность храма, убраны; наступила полная возможность обозрѣвать и изучать древнiя фрески, такъ удачно сохранившiяся въ теченiе вѣснiе мѣсяцевъ бурно промчавшейся жизни Великаго Новгорода. Изъ Нередицы экскурсанты направились въ Юрьевскiй монастырь, гдѣ осматрѣли богатѣйшую ризницу его, славящуюся своими драгоценностями, и другiя достопримѣчательности монастыря. Четырехдневное пребыванiе въ Новгородѣ дало экскурсантамъ возможность произвести детальнiй осмотръ многочисленныхъ мелкихъ, большею частью упраздненныхъ храмовъ, среди которыхъ значительнiй интересъ представляютъ церкви: св. Климента, Ильи пророка и Николая Кочанова. Большинство изслѣдованныхъ иконъ этихъ храмовъ относится къ XVII в., но встрѣчаются многочисленные экземпляры и XIV—XV вѣковъ.

*Спб. Вид. 1 iюня, № 119; Прав. Вѣстн. 1 iюня, № 226.*

*Выставка художественно-архитектурныхъ фотографiй.* Въ залахъ Академiи Художествъ въ нижнемъ этажѣ открыта выставка фотографическихъ снимковъ съ памятниковъ зодчества прошлыхъ эпохъ: церквей, дворцовъ, помѣщичьихъ усадебъ, общественныхъ зданiй и пр. Интересъ къ родной старинѣ, національному творчеству съ каждымъ годомъ растетъ. Сохранениемъ и поддержанiемъ разбросанныхъ по обширной землѣ русскаго историческаго памятниковъ озабочены и специальныя учрежденiя, и отдѣльныя лица. Но пока все же не хватаетъ ни средствъ, ни людей для предупрежденiя разрушенiя памятниковъ. Обязанность каждаго Русскаго по мѣрѣ силъ и возможности придти на помощь тѣмъ немногимъ кружкамъ охраны памятниковъ старины, которые заняты въ настоящее время этимъ серьезнымъ дѣломъ. Русское государство столь обширно, что, несмотря на изслѣдованiя и поиски, которыми заняты специальныя учрежденiя, многое еще остается неизвѣстнымъ, и существуютъ «уголки», а то и цѣлыя области, извѣстныя намъ менѣе, чѣмъ любое мѣсто въ Западной Европѣ. Чтобы охранять и реставрировать памятники, необходимо прежде всего знать, гдѣ и въ какомъ состоянiи они находятся.

Общество архитекторовъ-художниковъ, независимо отъ общихъ мѣръ, предпринятыхъ по охранѣ и реставрацiи памятниковъ, рѣшило время отъ времени устраивать выставки архитектурно-художественной фотографiи, дабы собрать возможно болѣе цѣнныхъ данныхъ о памятникахъ старины и о степени ихъ сохранности, приглашая всѣхъ, кто имѣетъ возможность, фотографировать все представляющее хотя какой-нибудь историческiй интересъ.

Первая выставка фотографiй не особенно велика. Почему-то на призывъ общества архитекторовъ-художниковъ отозвалось мало архивныхъ комиссiй. Многихъ частныхъ лицъ и фотографовъ очевидно удержала неувѣренность въ достоинствѣ ихъ фотографическихъ снимковъ. Между тѣмъ, важно не техническое совершенство фотографiи, а само изображенiе. Но даже и то,