

нымъ характеромъ ¹⁾; ликъ имѣетъ удлинненный овалъ, тонкій и прямой носъ и строго-спокойную экспрессию, но совершенно чуждъ той мрачности и сухости, которыя отличаютъ поздне-византійскія произведенія. Извѣстная условность замѣчается въ складкахъ хитона, излишне дробныхъ внизу, и въ преувеличенныхъ пропорціяхъ. Фигура Божіей Матери безусловно коротка по своимъ пропорціямъ, и этою особенностью отличаются вообще всѣ образы алтаря въ изображеніи Евхаристіи, тогда какъ фигуры святителей, помѣщенные ниже, напротивъ того, даны въ обычныхъ удлинненныхъ византійскихъ пропорціяхъ (нижняя часть этихъ фигуръ реставрирована и могла быть удлинена). Мафорій Богоматери лиловый, съ красноватымъ оттѣнкомъ; пурпуръ покрытъ золотою шраффировкой. Хитонъ индиговаго оттѣнка, имѣетъ темно-лиловыя тѣни. На поясѣ виситъ бѣлый убрουςъ съ красными полосками. Цвѣтъ лика сочине и сравнительно съ руками отличается нѣкоторою смуглостью.

По крайне тяжелому стилю могучей и крупной фигуры Божіей Матери кievскіи образъ находитъ себѣ ближайшую аналогію во фрескѣ церкви Спаса Нередицы (рис. 9) въ Новгородѣ. Правда, фреска эта выпол-



9. Фреска въ церкви Спаса Нередицы близъ Новгорода.

нена на ровной стѣнѣ, а не на сводѣ, и затѣмъ Божія Матерь Оранта, представленная среди двухъ преклоняющихся передъ нею ангеловъ въ мелкомъ фризѣ, не даетъ уже величаваго образа земной церкви, а является только

1) По типу кievская мозаика приближается наиболѣе къ алтарной мозаикѣ св. Софій Сѣдунской, а также къ Никейской мозаикѣ надъ входомъ.

изображеніемъ Божіей Матери Заступниці. Но, для стилистической характеристики кievской мозаики и для пониманія стилия фресокъ Спаса Передницы, относящихся къ 1199 г., существенно сопоставить оба изображенія, которыя могли быть исполнены по однороднымъ шаблонамъ, державшимся въ теченіе двухъ вѣковъ. Достаточно замѣтить вкратцѣ, что типы обѣихъ фигуръ далеко отстоятъ отъ характерныхъ, преувеличенно стройныхъ образовъ, наблюдаемыхъ въ работахъ собственно константинопольскихъ XI вѣка.

Объ мозаическія Богоматери въ кievской Софіи: какъ Божія Матерь «Нерушимая Стѣна», — такъ и образъ Божіей Матери въ Благовѣщеніи, облачены совершенно одинаково, а именно въ лиловый мафорій и синій хитонъ, но въ «Нерушимой Стѣнѣ» лиловый мафорій такъ густо покрытъ золотыми оживками, что имѣетъ почти стальной сѣроватый тонъ; напротивъ того, мафорій Божіей Матери въ Благовѣщеніи интенсивнаго лиловаго цвѣта, но, должно замѣтить, не коричневаго оттѣнка, чѣмъ мозаика отличается, видимо, отъ иконописи. Далѣе, Божія Матерь въ Благовѣщеніи отличается изяществомъ юной фигуры и молодого свѣжаго лица, хотя цвѣтъ его слишкомъ блѣдъ, потому что набранъ изъ шифера, подобно мозаикамъ Палатинской капеллы въ Сициліи. Несравненно грубѣе фигура ангела, въ которой замѣтны разрушенныя части и поправки. По техническимъ особенностямъ фигура ангела отвѣчаетъ мозаикѣ «Нерушимой Стѣны».

Изображеніе Божіей Матери «Нерушимой Стѣны» находится и на печати кievскаго митрополита Кирилла (1225—1233)¹⁾.

Ближайшимъ затѣмъ по времени и композиціи памятникомъ является алтарная мозаика собора *Неа Мони на о. Хиостъ*, происходящая изъ середины XI столѣтія. Вновь въ куполѣ изображенъ Вседержитель; вокругъ Него, по барабану, двѣнадцать ангеловъ и еще ниже — двѣнадцать апостоловъ въ медальонахъ; въ алтарѣ представлена Богоматерь, молящаяся, воздѣвъ руки и имѣя по сторонамъ архангеловъ Михаила и Гавріила. Въ церкви указываютъ и другую Божію Матерь Оранту въ маломъ куполѣ, въ медальонѣ, окруженную восемью святыми воинами.

Къ первой половинѣ XI вѣка должна относиться (рис. 10 и 11) и мозаика Никейскаго собора²⁾, помѣщенная надъ входною дверью храма и

1) Изд. А. В. Орѣшниковымъ въ *Ann. de la Soc. fr. de numism.* См. въ ст. Н. П. Дихачева *Печати Константиноп. патриарховъ*, рис. 21.

2) Помѣщаемъ, ради ясности складокъ, кромѣ фотографическаго клише съ оригинала, его воспроизведеніе въ калькѣ (ошибка въ послѣдней буквѣ надписи).

XII вѣка и, такимъ образомъ, стоитъ въ тѣснѣйшей связи съ образомъ «Знаменія» въ Новгородѣ и съ подобнымъ же изображеніемъ Спасо-Нередицкой церкви. Въ алтарѣ этой церкви (рис. 43) представленъ, во-первыхъ, «Уготованный Престоль» съ крестомъ и терновымъ вѣнцомъ; надъ нимъ надпись: «Престоль Господень»; по сторонамъ креста надпись: «Иисусъ Христосъ»; херувимъ и серафимъ, летающіе по сторонамъ престола и изображенные въ видѣ четырехкрылыхъ медальоновъ, съ юною головою внутри, провозглашаютъ: Святъ, Святъ, Святъ Господь. Подъ

этимъ изображеніемъ всю нишу алтаря занимаетъ фигура Богородицы, стоящей на подножій, съ поднятыми руками, и имѣющей на груди «оплечный» образъ юнаго Эммануила. Такъ же представлена «Великая Панагія» на шитомъ воздухѣ, въ церкви св. Климента, въ Македонской Охридѣ; кругомъ, по каймѣ, полуразрушенные литургическіе гимны на греческомъ языкѣ. Медальонъ, съ изображеніемъ Эммануила, весь шитъ серебромъ и, очевидно, представляетъ образъ Предвѣчнаго Младенца въ славѣ. Богородица, поднимая руки вмѣстѣ съ обра-



43. Фреска въ церкви Спаса Нередицы близъ Новгорода.

зомъ Эммануила, замѣнившаго собою пасхальнаго Агнца, какъ живой образъ артоса, совершаетъ здѣсь на самомъ воздухѣ и на артосныхъ панагіяхъ такое же *возношеніе артоса*, какое установлено извѣстнымъ обрядомъ «возношенія панагіи», установившимся въ монастыряхъ, а затѣмъ и при императорскомъ византійскомъ дворѣ, повидимому, еще въ X вѣкѣ.

въ Эрмитажѣ, большинство происходитъ изъ Херсонеса): на многихъ крестахъ изображается Оранта, съ Младенцемъ передъ нею или въ лонѣ ея, явно, сидящимъ; надъ нею надписи: ΠΑΝΑΓΙΑ. ΘΕΟΤΟΚΕ.

Однако, на Востокѣ полное изображеніе является вообще чрезвычайно рѣдкимъ, и такъ же рѣдки и византійскія печати съ этимъ типомъ. Напротивъ того, на Западѣ это изображеніе удержалось до позднѣйшаго времени. Такова, напр., миниатюра въ латинской рукописи XII вѣка въ Британскомъ Музеѣ (Псалтырь, отдѣлъ Лансдоуна № 383), помѣщенная на 165 листѣ передъ «Словомъ о св. Маріи». Миниатюра представляетъ внутренность часовни или храма, въ которомъ сидитъ на монументальномъ престолѣ Божія Матерь, съ Младенцемъ передъ собою, увѣнчанная короною и поднявъ обѣ руки въ положеніи молящейся. Въ правой рукѣ ея эмблема Маріи — лилія.

На одной любопытной печати (Лихачевъ, табл. VII, № 21, рис. 186) представлена Божія Матерь, сидящая на престолѣ съ воздѣтыми руками, имѣя на груди овальный дискъ съ оплечнымъ образомъ Эммануила. У престола благоговѣнно склоняются, держа покровенно руки, два архангела, въ знакъ служенія Господу. Возможно, что на печати съ подобнымъ же изображеніемъ Божіей Матери среди двухъ архангеловъ и съ надписью Стефана Хрисоверга хартофилакса въ св. Софїи Константинопольской¹⁾ находится та же деталь, не переданная въ рисунокѣ.

Наконецъ, въ небольшой нишѣ надъ южнымъ входомъ въ церковь св. Марка имѣется погрудное изображеніе Божіей Матери Оранты, съ Младенцемъ передъ собою, также изображеннымъ по грудь. Это изображеніе почитается чудотворнымъ, и передъ нимъ виситъ неугасимая лампада. Имѣя въ виду формы изображенія, мы не можемъ относить его къ обычнымъ типамъ «Знаменія», и надо полагать, что въ данномъ случаѣ имѣемъ копію съ извѣстнаго Влахернскаго образа.

Разсуждая о происхожденіи оригинальной темы «Покрова Божіей Матери» въ русской иконописи, мы будемъ имѣть случай не разъ указать на знаменательное обиліе списковъ какъ иконы «Покрова», такъ и иконы «Знаменія Божіей Матери» именно въ Россіи. Въ церкви Спасъ-Нередица близъ Новгорода мы находимъ два изображенія Божіей Матери «Знаменія»: одно — въ алтарной нишѣ, другое — въ боковомъ алтарномъ проходѣ (рис. 43 и 44). Первое изображеніе, какъ сказано выше, помѣщено какъ разъ подъ «уготованнымъ престоломъ», около котораго крылатые херувимъ и серафимъ поютъ «трисвятое». Образъ «Знаменія» представляетъ здѣсь круглый

1) Schlumberger, *Sigillographie*, p. 132.

медальонъ съ Эммануиломъ, благословляющимъ правою рукою и со свиткомъ въ лѣвой. Образъ отличается тѣми тяжеловатыми и преувеличенно расширенными складками, которыя мы должны относить столько же къ образцамъ, сколько и къ самому стилю Нередицкихъ фресокъ. Болѣе возбуждаетъ любопытства вторая фреска, на которой фигура Божіей Матери представлена только погрудно, но при этомъ не въ смыслѣ изображенія самой Божіей Матери, а только ея чтимой иконы, такъ какъ на одномъ уровнѣ съ нею представлены двѣ стоящія и ей молящіяся фигуры; одна изъ нихъ въ монашескомъ одѣяніи, и около нея читается надпись: А.ЛЪКОСА; другая же фигура мірянина безъ всякаго имени, очевидно, представляетъ собою или ктитора или заказчика. Изъ того, какъ помѣщено изображеніе, и въ виду присутствія св. Алексѣя, можно полагать, что заказчикъ, именемъ Алексѣй, былъ у стѣны



44. Фреска въ церкви Спаса Нередицы близъ Новгорода.

погребень. Что же касается св. Алексѣя, то, по всѣмъ подробностямъ облаченія, это святой Алексѣй Божій человекъ (праздн. 17 марта), подвизавшійся въ Эдесской церкви и умершій или въ Эдессѣ (около 412—415 гг.) или въ Римѣ, и котораго мощи были перенесены въ Римъ или уже въ X вѣкѣ или же около 1216 г., когда во имя его была построена извѣстная церковь на Авентинской горѣ. Какъ извѣстно изъ его легенды, Алексѣй Божій человекъ былъ особенно приверженъ почитанію Божіей Матери и всегда молился въ Эдесскомъ храмѣ предъ ея иконою. Свѣдѣнія о его жизни и оригиналь его житія, составленнаго Метафрастомъ, относятся уже къ IX столѣтію. Однако, было бы преждевременно, на основаніи даннаго изображенія, считать этотъ образъ Знаменія Эдесскою иконою, о которой мы ничего болѣе точнаго не знаемъ.

Рядомъ по времени съ Новгородскою иконою Знаменія мы можемъ поставить чудотворную икону Спасо-Мирожскаго собора въ Псковѣ, на

также украшенная эмалевыми образами Спаса и Архангела¹⁾. Подъ иконою читается надпись: «Всесвятая Богоматерь, предстательствуй предъ Христомъ за душу царя Леона»; Броссе относитъ это къ Леону III († 937 г.). Икона—съ цѣнными эмалевыми медальонами и эмалевыми пластинками XI—XII столѣтій, вложенная въ тройной складень работы XVII вѣка. Правда, самый ликъ Божіей Матери въ этой иконѣ переписанъ, но положеніе головы и рукъ указывается совершенно точно древнимъ окладомъ и чуднымъ рисункомъ (вполнѣ византійскимъ и не старше XII вѣка) серебряной, золоченой ризы съ эмалевыми наугольниками, убранной по вѣнчику драгоценными эмалевыми бляшками съ тонкимъ орнаментомъ. И вотъ это склоненное положеніе головы представляетъ Божию Матерь въ типѣ «Денсусной» и составляетъ явное забвеніе одиночнаго лика Халкопратійской иконы.

Россія сохранила между своими древностями рядъ фресковыхъ росписей, относящихся къ XII столѣтію; таковы: Спасо-Мирожскій соборъ 1156 года, Димитріевскій соборъ во Владимірѣ 1194 года, Спасо-Нередицкій храмъ близъ Новгорода 1198 года и Старо-Ладожская церковь св. Георгія, роспись которой относится также къ XII столѣтію. Всѣ эти храмовыя росписи по содержанию и стилю своего исполненія являются



173. Икона въ монастырѣ Хоши въ Грузіи.

вѣтвью византійскаго искусства и отмѣчены общимъ характеромъ византійскаго стilia. Однако, ближайшее ихъ разсмотрѣніе обнаруживаетъ значительную разницу не только между ними самими, но также и по сравненію ихъ съ общимъ византійскимъ оригиналомъ. Такого рода фактъ оказывается особенно яркимъ и знаменательнымъ по отношенію къ фрескамъ Нередицы. Въ этихъ послѣднихъ, при всей ихъ византійской типичности, мы какъ разъ не находимъ многихъ наиболѣе характерныхъ признаковъ византійскаго мастерства

1) *Опись памятниковъ Грузіи*, рис. 37, стр. 82—85.

XII вѣка. Исслѣдователь, привлеченный къ ихъ разсмотрѣнію, убѣдившись въ этомъ частномъ фактѣ, долженъ былъ бы предположить, что во фрескахъ Нередицы мы находимъ какъ бы архаическое византійское мастерство, которое еще было не знакомо со всѣми утонченностями византійскаго стиля, какъ онъ былъ выработанъ искусствомъ византійской столицы во вторую половину XI и первую половину XII столѣтій. На первый разъ подобнаго рода предположеніе подкрѣплялось бы аналогичными случаями, даже въ отдаленныхъ отъ Новгорода мѣстностяхъ. Такъ, во фресковыхъ росписяхъ нашихъ крымскихъ криптъ, равно какъ и во вновь открытыхъ подземныхъ церквахъ Каппадокіи¹⁾, относящихся къ XI столѣтію, также наблюдаются разнообразныя явленія архаизма.

Въ стѣнной росписи *Спасо-Нередицкаго* храма, подъ окномъ абсиды, въ нишѣ, видимъ изображеніе *Деисуса* въ медальонахъ: въ срединѣ изображенъ юный Отрокъ Эммануилъ, т. е. вмѣсто Спасителя обычнаго типа здѣсь представленъ юный учитель Иерусалимскаго храма, быть можетъ, упомянутый здѣсь ради горняго мѣста, которое украшено этимъ изображеніемъ: примѣръ этотъ пока единственный, но, если эта догадка вѣрна, то сюжетъ является замѣчательнымъ по глубинѣ мысли. Мы уже имѣли ранѣе случай указывать²⁾, что въ одной изъ грузинскихъ миниатюръ, иллюстрирующихъ евангеліе (Тифлисская библіотека рукописей), Отрокъ-Христосъ, учащій во храмѣ, представленъ посреди возвышеннаго омафала, сложеннаго въ видѣ помоста изъ камней, среди «сигмы» Иерусалимскаго храма. По сторонамъ Отрока-Спасителя, также въ медальонахъ, представлены по-грудь Іоаннъ Предтеча и *св. Марѳа* (рис. 174), какъ ясно гласитъ о томъ надпись. Но изображенная здѣсь женская фигура представлена въ обычномъ типѣ Богоматери въ «Деисусѣ»; самый ликъ представляетъ Богоматерь; далѣе — мафорій, наглухо покрывающій всю фигуру съ головой, и обѣ поднятыя къ Спасителю руки. Но, что окончательно утверждаетъ насъ въ томъ, что здѣсь изображена Богоматерь, это — вышитыя на обычныхъ трехъ мѣстахъ: надъ челомъ и на обѣихъ плечахъ, *звѣзды и кресты*, какъ извѣстно, отличающіе изображеніе Богоматери въ иконографіи, начиная приблизительно съ X вѣка. Между тѣмъ, надпись имени *Марѳа* тоже не оставляетъ никакихъ сомнѣній. Очевидно, поэтому, что мастеръ, въ данномъ случаѣ, не разобралъ надписей на шаблонѣ обыкновеннаго Деисуса, на которомъ Богоматерь имѣла по сторонамъ фигуры надпись (по гречески или по славянски, т. е. славянскими, — напр., болгарскими — буквами на гре-

1) Guillaume de Jerphanion. *Deux chapelles souterraines à Cappadoce. Revue Arch.* 1908, t. XII, p. 1—32, pl. XIV—XVI.

2) *Археологическое путешествіе по Сиріи и Палестинѣ*, 1904, стр. 300, рис. 78.

ческой ладъ: АГІА ΜΑΡΙΑ). Подобнаго рода надпись въ древнѣйшихъ памятникахъ иконографіи Богоматери является очень обыкновенною (фрески церкви св. Маріи Антиквы въ Римѣ, фреска въ Египтѣ близъ Эсне, золотой медальонъ VI—VII вѣка, изданный у Гарруччи, и пр.). Наименованіе *святой Маріи* встрѣчается одинаково какъ на греческомъ языкѣ, такъ и на латинскомъ. Но, начиная уже съ VIII столѣтія, когда взамѣнъ установилось, какъ догматъ, наименованіе Маріи *Богородицею*,



174. Фреска въ алтарѣ Спасо-Нередицкой церкви близъ Новгорода.

эта надпись начинаетъ исчезать, по крайней мѣрѣ въ предѣлахъ собственно византійскаго искусства, и при томъ настолько рѣшительно, что встрѣчается лишь въ мелкихъ провинціальныхъ издѣліяхъ. Такимъ образомъ, и въ данномъ случаѣ, мы должны считать настоящій памятникъ своего рода *архаизмомъ*, уцѣлѣвшимъ въ русскомъ мастерствѣ еще приблизительно съ IX вѣка.

Замѣчательный образъ «Деисусной» Богоматери греческаго письма, изъ собранія преосвященнаго Порфирія, въ музеѣ Кіевской Духовной Ака-